

12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERS NOTLARI

2. ÜNİTE: HİKÂYE DERS NOTLARI

ÜNİTE İÇERİĞİ

- 1960 Sonrası Türk Hikâyesi
- Küçürek Hikâye
- Anlatım Teknikleri
- Modernizm, postmodernizm

1960 SONRASI TÜRK HİKÂYESİ

İlk örnekleri **Tanzimat Edebiyatı'nda (Letaif-i Rivayat, Küssadan Hisse)** görülen hikâye türü, Servetifünun Dönemi'nde olgunlaşmış, Milli Edebiyat Dönemi'nde dilde sadeleşme hareketleriyle gelişmiştir. Özellikle **Cumhuriyet Dönemi'nde**, hikâyeciliğimiz hem teknik hem içerik yönünden gelişmiştir. Bu gelişim süreci **1960 sonrasında** da devam etmiştir.

1960 Sonrası Türk Hikâyeciliğinin Özellikleri

- Bu dönemde hikâye bağımsız bir yazı türü olarak daha çok ilgi görmeye başlamıştır.
- Hikâye türü hem teknik hem içerik (muhteva) yönünden gelişmiştir.
- Hikâyede kurgu ve içerik bakımından yenilikçi gelişmeler yaşanmıştır.
- Hikâye türünde eser veren yazar sayısı artmıştır.
- Hikâyelerde, kahramanlar toplumun farklı kesimlerinden seçilmiştir
- Hikâyelerde, kahramanlar toplumun farklı kesimlerinden seçilmiştir.
- **İşlenen Konular:** Hikâyelerde gecekondü bölgelerinde yaşayan insanların sorunları, küçük memurların ve işçilerin yanı sıra 1960'tan sonra artan işsizliğin bir sonucu olarak Almanya'ya giden işçilerimizin yaşantılarından kesitler, kadın sorunları, köyden kente göç, kapitalist yaşamın getirdiği bunalımlar gibi toplumsal sorunlar ele alınmıştır.
- **Leyla Erbil, Sevgi Soysal, Sevim Burak, Mehmet Şeyda** gibi yazarlar kadın sorununa değinen yazarlardır.
- **Bireyin iç dünyasını** anlatmayı amaçlayan hikâyeler de kaleme alınmıştır. Bu tür hikâyelerde bunalımlara ve iç çatışmalara yer verilir.
- Sanayileşme ve şehirleşme ile değerlerin gittikçe kaybolması **varoluşçuluk** akımının Türk edebiyatında kendine bir karşılık bulmasına neden olmuştur. **Demir Özlü, Ferit Edgü, Oğuz Atay ve Adnan Özyalçiner**'in hikâyelerinde varoluşçuluk akımının etkisi görülür.

✓ Tüm ders notları için www.edebiyatfatih.net

- 1970'li yıllardan itibaren modern hikâyeye birlikte **postmodern** hikâyeler yazılmaya başlanmıştır. **Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Nazlı Eray, Murathan Mungan, Latife Tekin, Bilge Karasu, Pınar Kür, Metin Kaçan, İhsan Oktay Anar, Murat Gülsoy, Sema Kaygusuz, Erendüz Atasü, Müge İplikçi, Küçük İskender** gibi yazarlar hikâyelerinde postmodernist eğilimlere yer veren isimler arasında sayılabilir.
- **Dönemin önemli diğer hikâyecilerden bazıları şunlardır:** Bilge Karasu, Necati Tosuner, Ferit Edgü, Sevinç Çokum, Muzaffer İzgü, İnci Aral, Gülten Dayıoğlu, Pınar Kür, Nazlı Eray...
- Bu dönemde yazarlar **ideolojik tavırlarına** göre **toplumcu gerçekçi, dinî ve millî duyarlılık, bireyin iç dünyasını esas alan** vb. farklı anlayışlarla hikâyeler kaleme almışlardır.

Bu Dönemde Toplumcu- Gerçekçiler:	Adalet Ağaoğlu, Talip Apaydın, Sevgi Soysal, Erdal Öz, Orhan Duru, Tomris Uyar, Nedim Gürsel, Hulki Aktunç, Füzûzan, Demir Özlü, Leyla Erbil, Bekir Yıldız...
Dini-millî duyarlılıkları yansıtan yazarlar:	Mustafa Kutlu, Sevinç Çokum, Durali Yılmaz, Rasim Özdenören
Varoluşçuluk akımının etkisi görülen yazarlar:	Demir Özlü, Ferit Edgü, Oğuz Atay ve Adnan Özyalçiner
Postmodern hikaye eğilimi:	Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Nazlı Eray, Murathan Mungan, Latife Tekin, Bilge Karasu, Pınar Kür, Metin Kaçan, İhsan Oktay Anar, Murat Gülsoy, Sema Kaygusuz, Erendüz Atasü, Müge İplikçi, Küçük İskender

1980 SONRASI TÜRK HİKÂYESİ

- 1980'li yıllardaki siyasi ve toplumsal olayların sonuçları diğer alanları etkilediği gibi Türk hikâyeciliğini de derinden etkilemiştir.
- 1980 sonrası Türk hikâyeciliğinde bir taraftan gelenek devam ederken diğer taraftan yeni arayışlar görülür.
- Bu dönem hikâyesinde yazarlar ortak bir sanat anlayışıyla değil bireysel olarak hareket etmişlerdir.
- Toplumsal konulardan çok bireysel konular işlenmiştir.
- Hikâyelerde farklı kurgu teknikleri denenmeye başlanmıştır.
- Yazarlar postmodernizmin anlatım imkânlarından yararlanmışlardır.

- Hikâyelerde imgesel bir dil kullanılır.
- Anlatımda “ben-yazar” anlatıcı öne çıkar.
- Hikâyelerde bireyin toplumsal ilişkileri çevresinden soyutlanarak gösterilir.

BU DÖNEMDEKİ HİKÂYE YAZARLARI

1980’den önceki kuşaklardan gelen hikâye yazarlarının yanı sıra **Murathan Mungan, Cemil Kavukçu, Özcan Karabulut, Jale Sancak, Ayfer Tunç, Murat Gülsoy, Murat Yalçın, Yekta Kopan, Nalan Barbarosoğlu, Sema Kaygusuz, Müge İplikçi, Nazan Bekiroğlu, Hüseyin Su, Seyit Göktepe, Cemal Şakar** gibi yeni yazarlar da dil ve anlatım biçimi, konu ve kurgu bakımından özgün eserler verirler.

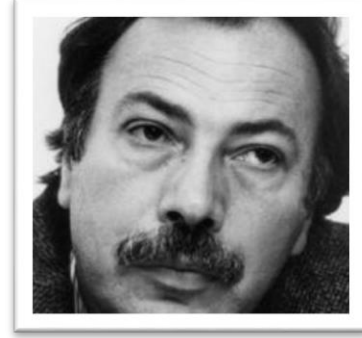
KÜÇÜREK (MINİMAL) HİKÂYE TÜRÜ:

Resim, sinema gibi sanat dallarında ortaya çıkan **minimal yaklaşım**, hikâye türünü etkilemiştir. Bu etkileşimin bir sonucu olarak **20. yüzyılın sonlarında** küçürek hikâye ortaya çıkmıştır.

ÖZELLİKLERİ:

- Türk edebiyatı için yeni türlerden biridir.
- Hikâyenin alt koludur.
- Şiir, fıkra, fabl, manzum hikâye, atasözü gibi birçok özelliğini taşıyan küçürek hikâye günümüzde bağımsız bir tür haline gelmiştir.
- Kısa, yoğun anlatımı vardır.
- Küçürek öyküde az sayıda kelime ile etkili bir anlatım sağlamak amaçlanır.
- Mesaj, öğüt, eğiticilik gibi didaktik amaçların dışında bir anlatıma sahiptir.
- Okuyucuyu şaşırtmak, öykünün başını ve sonunu okuyucuya bırakmak, küçük ve sıradan duyguları etkileyici bir tarzda anlatmak özellikleriyle öne çıkar.
- Yabancılaşma, umutsuzluk ve bunaltı gibi ana temalar üzerine kurulan küçürek hikâyeler daha çok bireysel öğeleri ön plana çıkarır.
- Klasik hikâyedeki serim, düğüm, çözüm bölümleri yoktur. Bu bölümler okurun düş gücüne bırakılır.
- Yazar, çoğu zaman imgeler kurar ve onların gücünden yararlanarak hikâyesini anlatır.
- “Dünya edebiyatında “flash fiction”, “short-short story”, “anlık kurmaca” diye tanımlanır.
- Franz Kafka, Max Jacob gibi yazarlar dünya edebiyatında küçürek hikâyenin akla gelen ilk yazarlarıdır.

- Türk edebiyatında **ise Ferit Edgü, Necati Tosuner, Tarık Günersel, Hulki Aktunç, Haydar Ergülen, Rasim Özdenören, Ayfer Tunç** gibi yazarlar küçürek hikâyenin öne çıkan yazarlarıdır.



Ferit Edgü küçürek hikâyenin önemli bir temsilcisidir.

KÜÇÜREK HİKÂYE ÖRNEKLERİ

FOTOĞRAF

Gülfidan Kalfa saray artığıydı. Doksanına yaklaşmış Sudanlı, Kadıköy çarşısının tek kadın eskicisiydi. Odasında namaz kılarken, duvardaki Celal Bayar resmini tersine çeviriyordu. Yastığı altında bir hançerle uyurdu. Re’fet Paşa İstanbul’a girdiğinde, kalfa, bir elinde sancak, komutanın atını yedmişti. Tek fotoğrafı, bu olayı gösteren fotoğraftı. Öldüğünde, hiç kimsenin tanımadığı bir zenci çıkageldi, Kalfa’nın lokmasını döktü ve aynı akşam, adını bile kimseye söylemeden sırrı gitti. (Hulki Aktunç, Toplu Öyküler, s.267)

Öç

Köyün en hoppa kızını, köyün en aptal gencine verdiler. Sayısız çocukları oldu ama hiçbiri o aptal gençten değildi. (Ferit Edgü)

Örnek Metin İncelemesi:

Zaman atının üstündeki delikanlı, köşede oturan yaşlı adama; “Hayatı arıyorum.” dedi.
Yaşlı adam, delikanlıya; “Doğruca devam et!” dedi, “Hemen yolunun üstünde...”
Ne kadar gitti bilemedi, ileride bir kadına bir kez daha sordu: “Hayatı arıyorum!”
Kadın, artık yaşlanmış olan adama; “Ters yöndesin.” dedi, “geçmişsin, geldiğin yerdeydi...”
Adam geriye doğru baktı. Hiçbir şey göremiyordu. (Ferit Edgü)

Tema ve konu	Teması: Hayat Konusu: Hayatın farkında olmadan yaşamak
Bakış açısı	Gözlemci
Dil ve Anlatım	Kısa, yalın, duru ve yoğun...
Anlatım teknikleri	Gösterme (dialog şeklinde), tahkiye (anlatma)
Hikâye türü:	Küçürek hikâye

ANLATIM TEKNİKLERİ

GÖSTERME (SAHNELEME) TEKNİĞİ: Anlatıcının/yazarın devre dışı kaldığı, okurun karakterle doğrudan bir araya getirildiği bir anlatım tekniğidir. Gösterme tekniği; <i>diyalog, iç konuşma veya bilinç akışı</i> şeklinde olabilir. Örnekteki metinde gösterme tekniği kişilerin karşılıklı konuşmalarıyla (diyalog) verilmiştir.	— Tebriz'e bir elçi göndermek istiyoruz. Tarafımızdan sen gider misin, oğlum? — Ben mi? — Evet. — Ne münasebet? — Aradığımız gibi bir adam bulamıyoruz da... — Ben şimdiye kadar devlet manskıbına girmedim. — Niçin girmedin? (Ömer Seyfettin-Pembe İncili Kaftan)
Diyalog Tekniği: İki kişinin karşılık konuşmasıyla sağlanan bir anlatım tekniğidir.	Niçin beni yalancı çıkardın? dedim. Musluğu sen koparmamıştın... — Ben koparmıştım. — Hayır, sen koparmamıştım. Öbür çocuğun kopardığını ben gözümle gördüm. (Ömer Seyfettin-Ant)
İç Konuşma: Kahramanların içsel konuşmalarını aktarmaya dayanan anlatım tekniğidir. İç konuşma tekniğinde, kahramanın duygu ve düşünceleri sesli düşünme şeklinde yansıtılır.	"Yüzü yanıyordu. Elini yanağına götürdü. Başındaki ağırlık artmıştı. Annem gibi benim de bir yerime inecek bir gün. Ben dayanmam. Bu kızı doğuracağıma Allah canımı alsaydı. Gider şimdi onu uyandırır, sıkıştırırım. Uyku sersemliğiyle her şeyi söyler. Söyletirim. Benim elimden kurtulamaz o. Anasıyım. Hakkımdır. Sekiz sene ben ona hem analık hem babalık ettim." (Peyami Safa-Yalnızız)
Bilinç Akışı: Kişilerin duygu ve düşüncelerini, her hangi mantıklı bir bağ ve gramer kuralı endişesi taşımaksızın, düzensiz bir şekilde ve çağrışım ilkesi paralelinde doğrudan doğruya okuyucuya aktarmaktan ibarettir.	"Yollar kalabalıktı. Baktığı yeri gözlerinden en uzun sakladıkları için en çok Bebek tramvayına kızılıyordu. Devetüyü paltolu bir kadın görünce yüreği çarptı; ama o değildi. Şapkalıydı. Kalktı. Kapıya yürürken duvardaki takvimi gördü. 7 Mart Cumartesi yazılıydı. 27'nin yarısı kara yarısı kırmızıydı. Rahatladı. İşte boşuna beklemişti. İnsanların düzeninde bütün ayrıntılar önemliydi. Günlerin adı bile... Bugünün cumartesi olduğunu bilseydi saat birde onu görürdü." (Yusuf Atılgan-Aylak Adam)
ANLATMA (TAHKİYE) TEKNİĞİ: Anlatma tekniğinde okuyucu ile eser arasına anlatıcı girer. Okuyucu hemen her şeyi anlatıcı kanalıyla görür ve öğrenir. Okuyucunun dikkati anlatıcı üzerinde yoğunlaşır. Anlatma; <i>kişi tanıtımı, olay anlatımı, özetleme, geriye dönüş, iç çözümleme</i> şeklinde olabilir.	"Ali nihayet iş bulmuştu. Bir haftadır fabrikaya gidiyordu. Annesi de bu işe çok sevinmişti. Bugün de annesinin seslenmesi üzerine kalktı. Yataktan yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış ekmek kokusu doldurmuştu. Semaver, ne güzel kaynardı. Sabahları Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Kahvaltısını yaptıktan sonra evden çıkıp duraktaki arkadaşları ile buluştu ve birlikte fabrikaya yürüdüler." (Sait Faik Abasıyanık-Semaver)
Özetleme: Varlığı belirgin şekilde hissedilen anlatıcı olayları, kişileri veya diğer unsurları özetleyerek anlatır.	"Ali Rıza Bey, Babiali yetişmelerinden bir mülkiye memuruydu. Otuz yaşına kadar Dahiliye kalemlerinden birinde çalışmıştı." (Reşat Nuri Güntekin-Yaprak Dökümü)
Geriye Dönüş: Olay örgüsü normal, kendi zaman akışında devam ederken anlatıcının zaman atlayarak geçmişe yönelmesiyle oluşan anlatım tekniğidir. Bu teknikle okur bilgilendirir.	"Emir Bey'e baktı, yüzü gergin ama solukları düzgün. İki yıl önceki yangının son yuttuğu evi hatırladı. Aram Usta'nın oturduğu evi. Az yukarda, üç yol ağzındaydı. Şimdi, arta kalan yığıntıda kuzukulağı, hindiba yetişiyor. Evin tahta perdeyle sokaktan ayrılmış bahçesinden mimoza ve nisan gülü dalları sarkardı dışarı. Küçükken, o köşede oyun oynamaktan korkmuştu hep. (Ayla Kutlu)
İç Çözümleme: Kişilerin iç dünyalarının, iç yaşantılarının, hâkim anlatıcı ve bakış açısıyla anlatıldığı psikolojik tahlil tekniğidir.	"Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey'i bir kere görmek fena olmaz diye düşündü. Kocasını hakkında ondan malûmat alabilirdi, hademe ile içeriye haber gönderdi."
PASTİŞ TEKNİĞİ: Yazarın başka bir yazarın ya da edebi türün dil ve anlatım özelliklerini taklit etmesiyle oluşan anlatım tekniğidir. Postmodernist yönelimde kullanılan bir metinler arasılık tekniğidir.	Binbir Gece Masalları'nda ve halk hikâyelerinde anlatıcı, başkalarından dinlediklerini aktarır. Bunu yaparken de "rivayet ederler ki, derler ki" gibi kalıplaşmış ifadeler kullanır. İhsan Oktay Anar'ın " Puslu Kıtalar Atlası " adlı romanında biçim ve anlatım özellikleri açısından aynı tekniği kullanması bir pastiş örneğidir.
PARODİ TEKNİĞİ: Postmodern romanda daha önce yazılmış bir metnin içerik yönünden örnek alınmasıdır. Bütüncül ya da kısmen olabilir.	Nazan Bekiroğlu'nun Yûsuf ile Züleyha adlı romanı, içerik yönünden divan edebiyatındaki Yûsuf ile Züleyha mesnevilerini örnek aldığından bir parodi örneğidir.
İRONİ TEKNİĞİ: Yazarın örnek aldığı bir metnin biçim ve içerik özelliklerini, kurgu tekniklerini alaya almak ya da okuru eğlendirmek amacıyla değiştirip gülünç ve eğlendirici eser ortaya çıkarmasını sağlayan tekniktir.	"Bu masal çok yeni uydurulmuş bir masal olduğu için pek çok kimse bilmiyor. Masalı yeni duyanlar da onu başkalarına anlatmaya kalktıklarında ellerine yüzlerine bulaştırıyorlar. Birçok yerine de yeni bölümler uyduruyorlar. Bir kez uydurmaya başlayınca ise- şimdi olduğu gibi- uydurdukça uyduruyorlar. (Adalet Ağaoğlu-Sen Ey Kusal Işık)

YAZAR BİYOGRAFİLERİ

(Bu kısımdaki yazarlar, 12. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı ders kitaplarında geçen yazarlarla sınırlandırılmıştır.)



ADALET AĞAOĞLU (1929-....)

- Günümüz yazarlarından.
- Toplumun çalkantılı dönemleri ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkisini anlatır. Biçimsel yönden kusursuz romanlar yazar.
- İlk romanı 1973'te yayımladığı "Ölmeye Yatmak" tır.

- Adalet Ağaoğlu; doğa, toplum, zaman ilişkilerinin insan iç dünyasındaki yansımalarını sıklıkla irdelemiştir.
- Roman, öykü, anı ve tiyatro oyunları yazmıştır.

Roman: Ölmeye Yatmak, Fikrimin İnce Gülü, Üç Beş Kişi, Ruh Üşümesi, Yazsonu

Öykü: Yüksek Gerilim, Sessizliğin İlk Sesi...

MUSTAFA KUTLU (1947-...)

- Günümüz yazarlarından.
- İslami duyarlılıkla öyküler yazmıştır.
- Günlük hayatta her zaman karşılaşılan sıradan kişiler, köyden kente göç ile Anadolu insanının hayatı eserlerinde ön plana çıkar.
- Türk edebiyatında uzun hikâye tarzıyla hatırlanır.
- Eserlerinde sanayileşme ve modern ticari hayatın getirdiği para hırsı, tüketim çılgınlığı, zengin olma

hevesi öne çıkar.

- Türk hikâyeciliğine farklı bir bakış açısı getirir. Kendi anlatımına göre hikâyelerini bir oturuşta, kahvehanelerde yazar.
- Toplum meselelerini ilk eserlerinden itibaren işler.

Hikayeleri:

- Ortadaki Adam (1970)
- Gönül İşi (1974)
- Yokuşa Akan Sular (1979)
- Yoksulluk İçimizde (1981)
- Ya Tahammül Ya Sefer (1983)
- Bu Böyledir (1987)
- Sır (1990)
- Arkakapak Yazıları (1995)
- Hüzün ve Tesadüf (1999)
- Uzun Hikâye (2000)
- Beyhude Ömrüm (2001)
- Mavi Kuş (2002)
- Tufandan Önce (2003)
- Rüzgârlı Pazar (2004)
- Chef (2005)
- Menekşeli Mektup (2006)
- Kapıları Açmak (2007)
- Huzursuz Bacak (2008)
- Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı (2009)
- Zafer yahut Hiç (2010)
- Hayat Güzeldir (2011)

- Anadolu Yakası (2012)
- Sıradışı Bir Ödül Töreni (2013)
- Nur (2014)

Denemeleri:

- Şehir Mektupları
- Akasya ve Mandolin
- Yoksulluk Kitabı

İnceleme:

- Sabahattin Ali

NEZİHE MERİÇ (1925-2009)

- Toplum içinde bile kendi iç yalnızlığını sürdüren genç kız ve kadınları başarıyla anlatmıştır.
- Çehov tarzı hikâyeye uygun eserler vermiştir.
- Öykü, tiyatro ve roman türlerinde eserler yazmıştır.

Öykü:

Bozbulanık, Topal Koşma, Menekşeli Bilinç, Dumanaltı, Bir Kara Derin Kuyu, Yandırma, Gülün İçinde Bülbül Sesi Var, Çisenti



RASİM ÖZDENÖREN (1940-...)

- Bireyin yalnızlığını, yabancılaşmasını, kuşak çatışmasını, modernlik, gelenek gibi sorunları, değerlerinden koparılmış ve modern kentlerin varoşlarında kısırılmış bireyin veya ailenin acılarını yerli-İslami bir duyarlılık ve bakış açısıyla öykülerine taşımıştır.

- Hikâyelerinde varoluşçu

felsefeden izler görülür, bireyin bilinçaltına iner, ruhsal çözümlenmelerde bulunur.

Roman: Gül Yetiştiren Adam

Hikâye: Hastalar ve Işıklar, Çözülme, Çok Sesli Bir Ölüm, Çarpılmışlar, İmkânsız, Ansızın Yola Çıkmak, Denize Açılan Kapı...

SEVİNÇ ÇOKUM (1943-...)

- Günümüz hikâye ve romancılarından.
- Eserlerinde geleneksel değerler, milli motifler ve ahlaki hassasiyetler ön plana çıkar.
- Hikâyelerine çoğunlukla bir mekân tanıtımı ve olayla başlar. Ortalama Türk insanını belirli bir gelenek içerisinde işler.
- İstanbul'un yoksul kesimini ve orta hali ailelerin dünyasını eserlerine taşır.

Hikâye

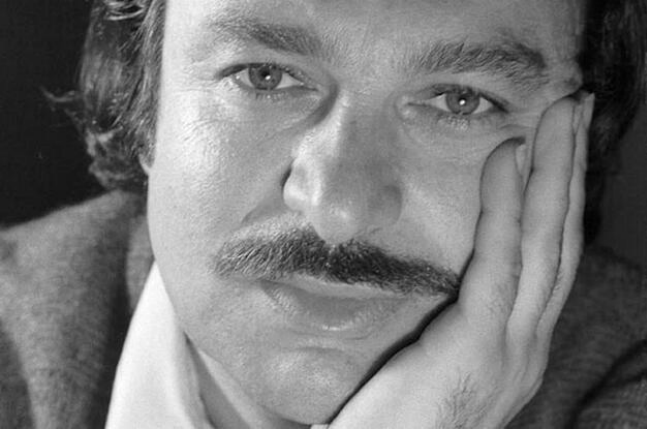
Bölüşmek, Eğik Ağaçlar, Makine, Onlardan Kalan

Derin Yara, Rozalya Ana, Evlerinin Önü, Bir Eski Sokak Sesi, Beyaz Bir Kıyı, Gece Kuşu Uzun Öter

Roman

Karanlığa Direnen Yıldız, Zor, Hilâl Görününce, Bizim Diyar, Çırpıntılar, Ağustos Başağı, Deli Zamanlar, Gül yüzlüm, Gece Rüzgârları,





OĞUZ ATAY (1934-1977)

- Modernizmi esas alan sanatçılardan olan Oğuz Atay, postmodernizmin de edebiyatımızdaki öncülerindedir.
- Türk edebiyatında modern Batı romanı ve hikâyeleri tarzında en güzel eser veren yazarlar arasında yer alır.
- Eserlerinde toplum kurallarıyla çatışan aydınların iç dünyalarını ustalıkla kaleme alır.
- Modern insanın bunalımı, yalnızlığı, toplumun aksayan yönleri, burjuvazi görüşe ferdin başkaldırışı eserlerinde işlenen konular olarak öne çıkar.
- Yapıtlarında ele aldığı konuları ironi bir tarzla işler. Yapıtları ayrıca eleştiri ve mizah içerir.

Roman

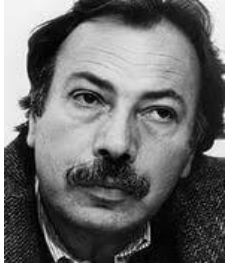
- Tutunamayanlar
- Tehlikeli Oyunlar
- Eylembilim
- Bir Bilim Adamının Romanı

Öykü

- Korkuyu Beklerken

Oyun

- Oyunlarla Yaşayanlar



FERİT EDGÜ (1936-...)

Modernizmi esas alan sanatçılardan. Edebiyatımızda küçürek hikâyenin önde gelen yazarlarından biridir. Ayrıca önemli bir eleştirmendir. Eserlerinde insanın varoluşsal kaygılarını, bunalımlarını ustaca ele almıştır.

Şiir: Ah Minel Aşk, Dağ Şiirleri

Roman: Kimse, Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı, O/Hakkari'de Bir Mevsim

Öykü: Bozgun, Bir Gemide, Kaçkınlar, Çılgılık, Avara Kasnak İşte Deniz

NECATİ TOSUNER (1944-....)

- Günümüz yazarlarındandır.
- Şiirsel bir yalınlık içindeki kusursuz Türkçe kullanımıyla kısa öykü türünün ustalarından sayılmaktadır.
- Toplumsal gerçekleri kendi penceresinden ele almıştır.
- Küçürek hikâyeleriyle tanınır.

Hikâye: Özgürlük Masalı, Çıkmazda, Kambur, Sisli, Necati Tosuner Sokağı, Çılgınsı, Bir Tutkunun Dile Getirilme Biçimi, Güneş Giderken

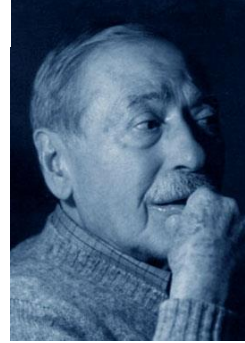
Roman: Sancı Sancı, Devren Kiralık, Bana Sen Söyle



Füruzan (1935-...)

- İstanbul'da doğan sanatçı, sadece ilk okul eğitimi almıştır ancak kendini yetiştirmeyi bilmiştir.
- Kişilerin dünyasını, toplumsal konularından soyutlamadan, gözlemden yola çıkıp ayrıntıları işleyerek gerçekçi bir görüşle vermeyi amaçlamıştır.
- İlk eserlerinde düşmüş kadınlar, kötü yola sürüklenen küçük kızların, çöküş sürecindeki burjuva ailelerin, yeni yaşama koşullarından bunalan, yurt özlemi çeken göçmenlerin, yoksulluk içinde yaşama savaşı veren, yalnız kalmış kadınların, çocukların dramına sevecen bir bakışla eğilmiştir.
- Öykülerinin çoğunda anne-kız ilişkisinin önemli bir yer tuttuğu, konunun kadın kahramanlar ile kızları üzerinde odaklandığı, gerçekliği küçük kızların bakış açısıyla işlediği görülür.

VÜSAT O. BENER (1922-2005)



Vüs'at O. Bener, eserleri içinde daha çok özyaşamöyküsel nitelik taşıyan öyküleriyle bilinir.

Bener'in eserlerinde ölüm izleği önemli bir yer tutar.

Okurdan çaba isteyen, ayrıksı bir dili olan Bener'in kişilerinin gündelik hayatın ikiye bölünmelerini dışa vuran bilinç akışlarını, kullanır.

Öykülerinin yanı sıra Vüs'at O. Bener'in şiirleri, kısa dizelerden oluşan, esprili, ironik ve şaşırtıcıdır.

Öykü: Dost, Yaşamaz, Siyah-Beyaz, Mızıkalı Yürüyüş, Kara Tren, Kapan

Oyun: İhlamur Ağacı, İpin Ucu

Roman: Buzul Çağının Virüsü, Bay Muannit Sahtegi'nin Notları

KAYNAKLAR:

- Osman Dadabağ, Türk Dili ve Edebiyatı 7, MEB Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara 2018
- Arda Tokuş, 12. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Ders Kitabı, İlke Yayınları, Ankara 2019
- www.edebiyatfatih.net
- www.edebiyatokulu.org